

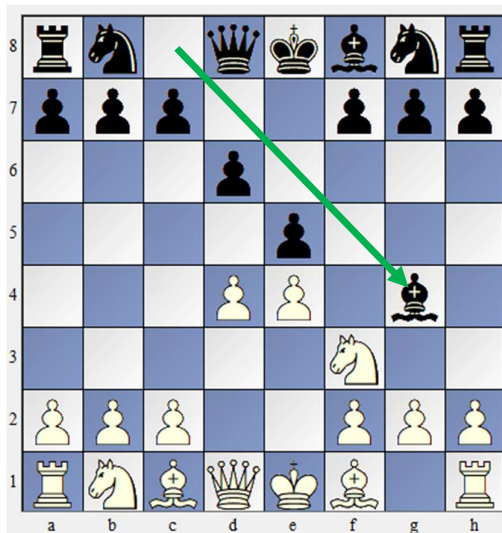
U009 – Partie de l'opéra

La partie de l'opéra est une des parties d'échecs les plus célèbres dans l'histoire moderne des échecs.

Elle a été jouée en octobre 1858 au cours d'une représentation à l'opéra de Paris, par Paul Morphy (le jeune champion d'échecs des Etats-Unis) contre le duc de Brunswick, dans la loge de ce dernier.

Paul Morphy joue avec les Blancs et le duc de Brunswick décide de jouer une « défense Philidor » (C41).

Les premiers coups 1. e4 e5 2. Cf3 d6 3. d4 Fg4?

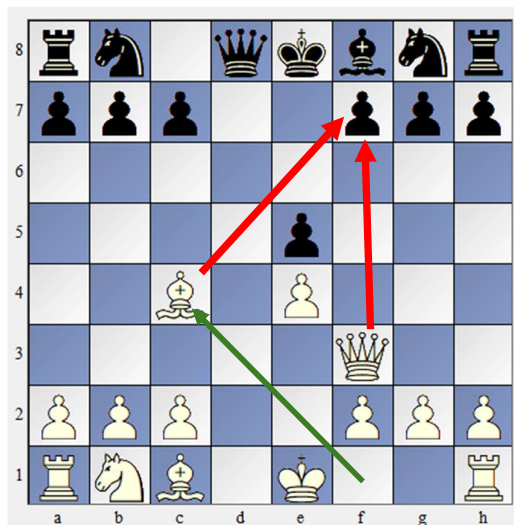


Nous savons, avec le mat de Legal, que le clouage du Cf3 avant d'avoir soi-même roqué n'est pas un bon coup pour les Noirs.

Cela va aussi se vérifier dans la partie de l'opéra.

Il aurait été préférable pour les Noirs de jouer 3. ... Cf6 et de poursuivre le développement des Pièces légères, conformément aux **règles d'or de l'ouverture**.

1.	e4	e5	
2.	Cf3	d6	2. ... d6 engage la défense Philidor
3.	d4	Fg4 ?	
4.	dxe5 !	Fxf3	Suite à 4.dxe5, les Noirs sont obligés d'échanger leur Fg4 contre le Cf3, faute de quoi ils perdent un pion avec la suite de coups : 4. dxe5 dxe5 5. Dxd8 Rxd8 6. Cxe5
5.	Dxf3	dxe5	
6.	Fc4		Avec une menace de mat par Dxf7. Voir la figure ci-après



Dans cette position les Noirs sont menacés de mat par la prise du pion f7.
Quelles étaient les solutions pour les Noirs ? En appliquant le PIFS :

Prendre : l'une des pièces attaquantes ? Pas de possibilité.

Interposer : Df6, **Cf6** ou le pion f7-f6

Fuir : pion f7-f6

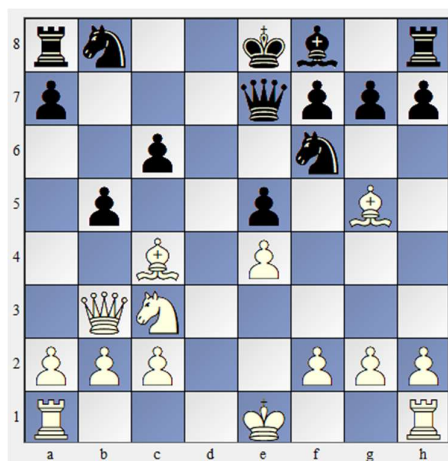
Soutenir : Ch6, Dd7 ou De7

Le duc de Brunswick a choisi de jouer

6.... Cf6

Le meilleur coup aurait été de proposer l'échange de Dames par 6. ... Df6 car 7. Dxf6 Cf6 permet aux Noirs de gagner un tempo dans le développement.

6.	...	Cf6	La solution retenue par les Noirs pour parer l'échec et mat.
7.	Db3 !	De7	Db3 avec une attaque double su f7 et b7. De7 pour soutenir le pion f7
8.	Cc3 !		Morphy aurait pu capturer le pion b7 mais il préfère poursuivre le développement de ses Pièces.
8.	...	c6	Pour obstruer la diagonale a4-e8 et protéger le Roi
9.	Fg5	b5 ?	Fg5 pour clouer le Cf6. b5 ? pour attaquer le Fc4 mais les coups à venir des Blancs vont montrer qu'il s'agissait d'une mauvaise attaque des Noirs.

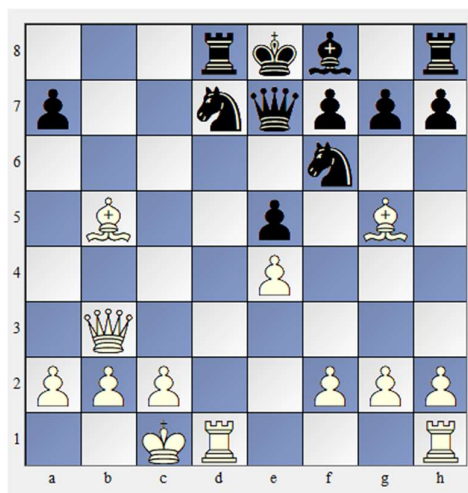


10. Fe2 ne serait pas un bon coup car les Noirs répliqueraient par Db4 en provoquant l'échange des Dames.

A noter dans cette position que les pièces noires sont très peu actives quand elles ne sont pas carrément clouées.

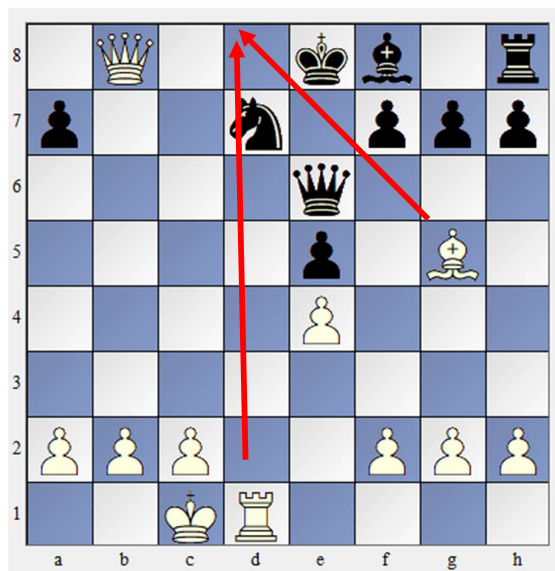
Morphy va s'attacher à exploiter cet état de fait.

10.	Cxb5 !	cxb5	Les échanges provoqués par les Blancs entraînent des pertes de matériel. Les Blancs échangent un Cavalier contre un pion. Mais cela permet aux Blancs de garder l'initiative et de maintenir le faible niveau d'activité des Pièces noires.
11.	Fxb5+	Cbd7	Une suite logique à l'échange précédent.
12.	0-0-0	Td8	Le grand roque permet d'amener immédiatement la Ta1 sur la colonne d, tout en protégeant le Roi.



Le plan de Morphy est de développer une attaque sur la colonne « d » et de profiter du fait que le Roi noir ne peut pas roquer.

13.	Txd7 !	Txd7	Après 13.Txd7 ouvre la rangée 8 sur le Re8
14.	Td1	De6	
15.	Fxd7+	Cxd7	
16.	Db8+ !!		Sacrifice de la Dame pour dévier le Cd7 et permettre le mat.



16. Cxb8 est un coup forcé (Zugzwang)

Il est suivi par **17. Td8 #**