

U007 – Partie italienne - Gambit Evans – Evans/McDonnell

Qu'est-ce qu'un gambit aux échecs ?

Le joueur qui propose un gambit laisse à son adversaire la possibilité de capturer un pion sans contrepartie immédiate en termes de matériel.

C'est un pion dont il accepte le sacrifice car il espère en tirer un autre avantage stratégique tel que la suppression d'un pion central, l'ouverture d'une colonne, ...

L'adversaire quant à lui a deux possibilités :

- « le gambit accepté » c'est-à-dire qu'il capture effectivement le pion qui lui est proposé
- le « gambit refusé » c'est-à-dire qu'il ne prend pas le pion qui lui est proposé par son adversaire car il pense que cela lui donnerait un avantage stratégique trop important.

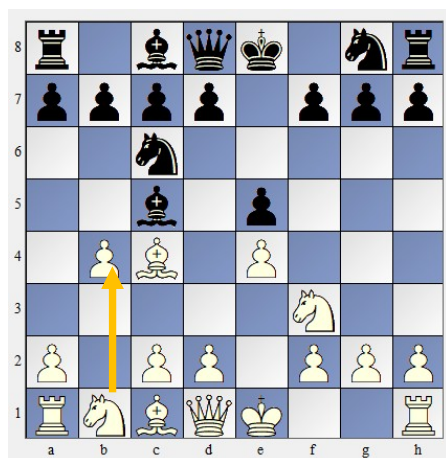
Qui est William Davies Evans ? C'était un capitaine de la marine anglaise du début du XIX^{ème} siècle mais aussi un joueur d'échecs célèbre de son époque. Le Gambit Evans que nous allons étudié a été joué à Londres en 1827 contre McDonnell.

Le Gambit Evans est une variante de la partie italienne identifiée par le code ECO C52 dans le répertoire des ouvertures. Il y a 15 variantes du Gambit Evans référencées dans le répertoire

Le Gambit Evans est une ouverture très agressive donc aussi relativement risquée. La stratégie est d'occuper le centre au détriment de l'adversaire et d'éloigner les Cavaliers de son adversaire de ce même centre.

Les premiers coups sont donc ceux de la partie italienne : 1.e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Fc4 Fc5

Le coup caractéristique du Gambit Evans est **4. b4**, le fameux Gambit Evans



Les Noirs peuvent accepter le gambit en jouant

4. ... Fxb4

Ils peuvent aussi le refuser en jouant :

4. ... Fb6 ou 4.... Fd6 ou 4. ... Fe7

Mais les Noirs pouvaient aussi jouer 4. ... Cxb4

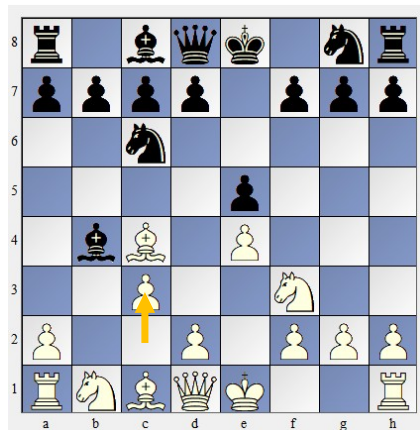
Les meilleurs coups pour les Noirs sont :

4. ... Fxb4 (-0.55) 4. ... Cxb4 (-0.09) 4. ... Fe6(+0.09)

Dans la partie jouée par Evans contre McDonnell c'est le gambit accepté qui a été joué :

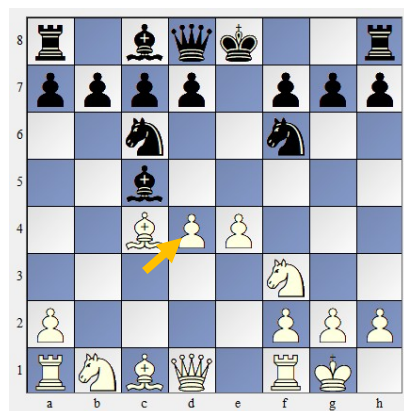
4. ... Fxb4

Après le coup **5.c3** on retrouve une position proche de celle de l'ouverture italienne piano. Comme dans cette dernière, les Blancs vont développer leur attaque sur la colonne d.

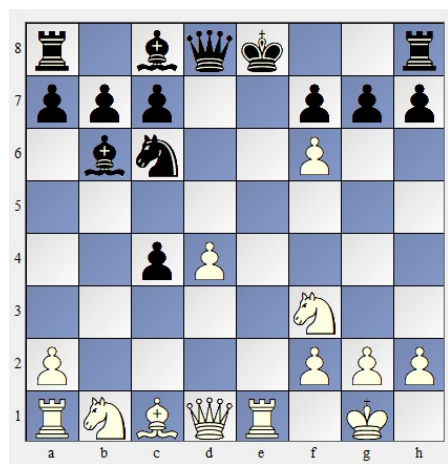


4. b4	Fxb4	Le gambit Evans
5. c3	Fc5	5... Fa5 ou 5. F.. d6 aurait également été possible
6.0-0	Cf6	6. 0-0 pour mettre le Roi à l'abri
7.d4	exd4	Avec 7.d4 les Blancs engagent la bataille pour le centre
8. cxd4		Le Fou Noir en c5 se trouve à nouveau attaqué

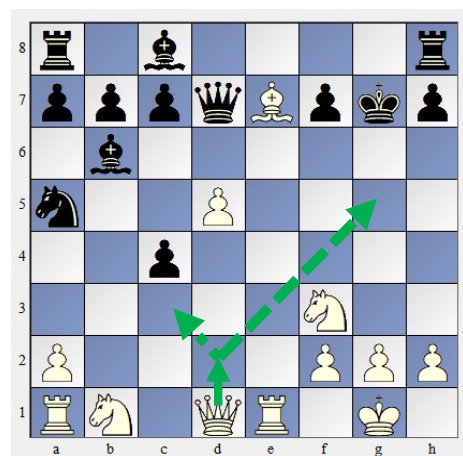
Après 8. cxd4 les Blancs occupent totalement le centre.



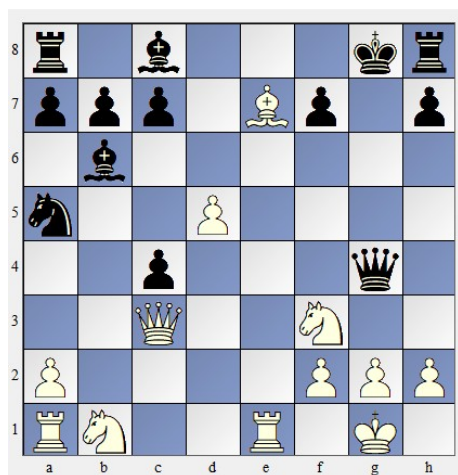
8. ...	Fb6	Les Noirs veulent garder une attaque sur la case d4 du centre
9. e5	d5	Les Blancs veulent chasser le Cavalier Cf6 de sa position proche du centre. Le Cf6 n'a aucune bonne case de repli. Les Noirs jouent d5 pour attaquer le Fc4 et pour l'échanger contre le Cf6. 9. ... Cg8 !?
10. exf6	dx4	Échange du Cf6 contre le Fc4



11. Te1+	Rf8	Le Roi Noir est en échec et le pion f6 attaque le pion g7. Rf8 est la meilleure solution. L'interposition du Fou en e6 serait suivie d'une attaque double par le pion d4.
12.d5	Ca5	12. d5 pour chasser le deuxième Cavalier 12... Ca5 sur une case qui n'est pas super
13. Fa3+	Rg8	Le Roi Noir est confiné.
14. Fe7	Dd7	
15. fxg7	Rxg7	Le roi Noir est obligé de sortir de son abri



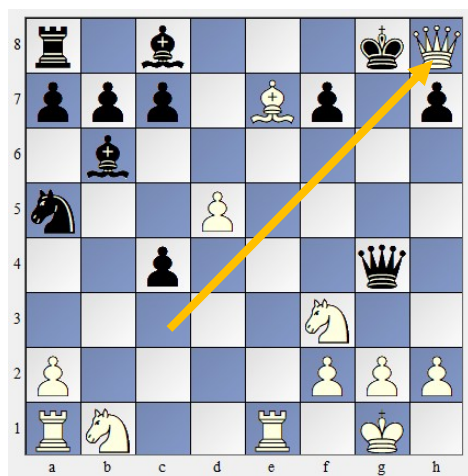
16. Dd2		Pour aller ensuite en c3+ ou g5#
16. ...	Dg3	Pour éviter le mat par Dg5#
17. Dc3+	Rg8	Dc3+ puisque Dg5 # n'est plus possible Rg8 seule case de fuite pour le Roi Noi



Et à présent le clou du spectacle : comment feriez-vous échec et mat en 3 coups ?

Il faut toujours commencer par analyser les coups qui font échec (même avec une perte de matériel) et regarder s'ils peuvent conduire à une série de coups forcés qui conduisent au mat.

Ici le seul coup fait échec avec une suite de coups possible est : D x h8 **un sacrifice d'attraction**



18. Dxh8	Rxh8	
19. Ff6+	Rg8	
20. Te8#		

Attention : il ne serà à rien d'apprendre les 20 coups par cœur car votre adversaire ne jouera pas aussi bien que McDonnell, même si ce dernier à perdu.

Il faut comprendre la logique des coups qui ont été joués pour s'en inspirer.